

CRÈCHES ET SANTONS

Les textes sont de Monsieur André MONTAGNARD

Histoire de la crèche et des santons avec C.D. à l'intérieur, carte du troisième millénaire



*Dans un coin du logis, sur une longue table,
Brillant de tous ses ors qui chantent le soir,
En son calme fier et de tendre reposoir
Éclate la splendeur de la divine **Etable**
Tous les santons, figés dans leur recueillement
Sont placés avec soin par une main fervente,
Séduits par leur douceur et leur grâce émissante
On attend de minute le magique moment
De fiers rameaux de gui, de houx et de sapin,
Avec aiguilles d'or mêlant leurs guirlandes
On voit aussi, rêvant dans des brins de lavande,
Alors, le cœur vibrant d'une ivresse profonde,
Lorsque les douze coups tinteront au carrel,
Chacun s'embrassera dans l'amour de Noël
En souhaitant la Paix qui doit unir le monde...*

*Nous sommes les petits santons
Les tout-petits santons d'argile,
Modèles d'une main agile
Peinturlurés sur tous les tons,
Dans la mollesse de cotons
De nos boîtes, toute l'année,
Douillettement nous marmottons
Mais pour Noël, de nos cartons
Pour enchanter la maisonnée
Tout joyeux, nous ressuscitons
Que ce soit l'aveugle à tâtons
La lavandière, le meunier,
le boumian ou le berger et ses moutons....*



Crèches

Le mot français **crèche** apparaît au XIIème siècle et viendrait du francisque **krippia**

En latin la crèche est désignée par le mot **praeseptum** dont le sens premier est **Penclos pour les animaux**, puis **l'étable** et enfin la **mangeoire** des animaux.

Au début du XIIIème siècle le mot crèche va désigner la mangeoire dans laquelle le Christ a été déposé à sa naissance dans l'étable de **Béthléem**

Depuis le IIème siècle en Italie apparaissent les premières crèches
Venus d'orient trois rois se mirent en route en suivant la lumière
de l'étoile qui les guida jusqu'à Bethléem

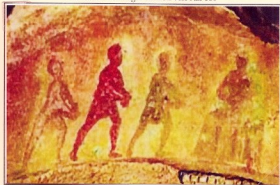
La plus ancienne représentation connue est une peinture
des **catacombes de Priscille à Rome**



La vierge et l'enfant Jésus



Adoration des mages environ vers l'an 180



Deux siècles plus tard on retrouve une scène des mages sculptée sur des sarcophages
On y voit **l'enfant Jésus couché dans la mangeoire**
L'âne, le bœuf ainsi que les rois mages apportant des présents



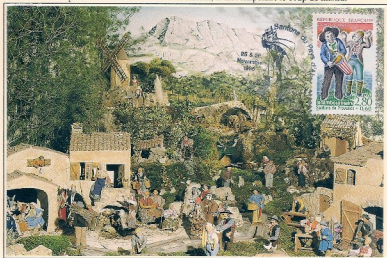
L'étable avec la crèche en timbre et cachet temporaire le tambourinaire



Flamme lutte contre la pauvreté avec timbre la crèche



Une représentation de la crèche avec les santons, cachet temporaire le coup de mistral



Dès la fin du XIII^{ème} siècle **les moines franciscains** introduisent la crèche en Provence
 Au XV^{ème} siècle elle fait son apparition dans les églises avec des personnages en bois, en cire, en faïence
 Après la **Révolution Française en 1791** les églises sont fermées, l'arrêté municipal prive les populations locales
 du spectacle de la crèche de Noël et de la messe de minuit

C'est en Provence que des petits personnages les santons, ou petits saints, ont été créés
 Un artisan du Panier à Marseille façonne avec l'argile des cotéaux autour de la ville quelques statuettes, il les
 distribue à ses voisins et amis, c'est ainsi que naquit la tradition populaire des santons

La crèche familiale se limitait aux personnages de la nativité
Marie, Joseph, l'enfant Jésus, l'âne, le bœuf, les Rois Mages, le berger

La Sainte Vierge



L'enfant Jésus



L'âne



Le bœuf



Joseph



Le berger



Balthazar



Gaspard



Melchior



La fête de Noël a été décidée en 354 par le Pape LIBERIUS pour remplacer la fête païenne qui entourait le solstice d'hiver



La crèche apparaît en 1223, mise en scène par Saint François d'Assise dans son église de GRECCIO en Italie, les personnages et les animaux étant vivants



nativité



crèche



Ange, marie, enfant Jésus
En terre cuite

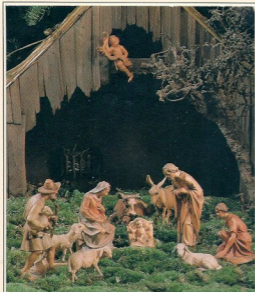


Cette crèche vivante a donné naissance à une tradition, les personnages vivants ont été remplacés par des sujets en carton, bois, cire.....

Crèche en bois de la Mission, Jésus de Santa Maria de Fé



*C'est en Italie au XV^{ème} et XV^{ème} siècle qu'apparaissent les premières crèches
C'est au XVI^{ème} siècle que les crèches quittent les églises pour décorer les fastueuses demeures italiennes.
Les sujets sont fabriqués avec de l'étoffe et du fil de fer, puis revêtus de riches étoffes*



*Alles Laute werde stille
vor dem heiligen Geschehn,
daß die ew'ge Gnadenfülle
in der Krippe ist zu sehn.*

Käte Walter

Gesegnete Weihnacht und ein gutes neues Jahr!

*Tout son silencieux avant les événements saints
est la bonté éternelle dans la crèche
Noël béni - bonne et heureuse année - carte allemande*

Crèche au Canada



Timbre crèche polonaise sur enveloppe



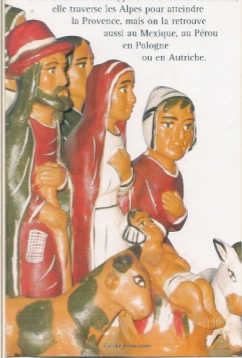
Crèche péruvienne

On trouve trace des premières crèches dès le XVI^e siècle en Italie avec Gaétan de Tierre qui défend l'idée que chaque maison doit posséder sa crèche.

Après Naples, Bologne et Gênes, la culture de la crèche se développe alors à travers le Monde,

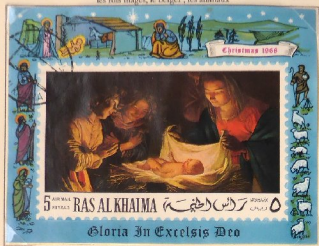
elle traverse les Alpes pour atteindre la Provence, mais on la retrouve aussi au Mexique, au Pérou

en Pologne ou en Autriche.



Crèche péruvienne

Bloc du Ras Alkaima représentant la nativité
les rois mages, le berger, les animaux



nativité



Sculpture de la
cathédrale de
Gérone



Personnages en terre
cuite du 18^{ème} siècle
Musée de Lisbonne



Adoration des
mages par Meisno



Rois mages

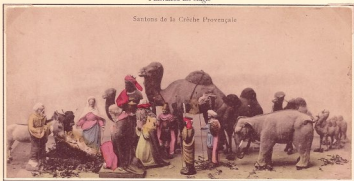


Adoration des mages
Sculpture de Butreta



Carte maximum du Liechtenstein la nativité et les rois mages

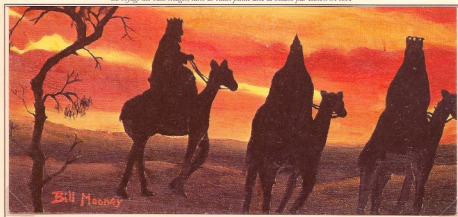




Les rois mages sur enveloppe de Monaco, avec cachet temporaire



Le voyage des Rois Mages, carte de vœux peinte avec la bouche par B.MONEY



Personnage de la crèche

L'ange Boufaréou, personnage célèbre de la crèche Voici son histoire:

C'était le 24 décembre, il faisait un mistral à décorner les taureaux de Camargue, à déraciner les oliviers de la Crau ou les pins des Alpilles. Le mistral ami du Bon dieu avait chassé les nuages à des milliers de kilomètres pour que le ciel soit tout brillant d'étoiles pour la naissance du Petit

Saint Joseph marchait devant la **Sainte Vierge** pour la protéger du vent avec ses larges épaules.

Il n'aime pas déranger les gens, il aperçut un cabanon mais celui-ci était **une étable**,
il a eu honte de déranger **le bœuf et l'âne**..

Il était presque minuit, je me suis approché du **fenestron**, **Saint Joseph, le bœuf et l'âne** se sont agenouillés, il était juste minuit et le **petit est né**.

Alors moi **l'Ange Boufaréou**, je suis monté dans le ciel aussi haut, aussi vite que j'ai pu,
pour annoncer la bonne nouvelle au monde..

J'ai soufflé dans ma trompette à m'en faire pêter les reins du con,
je guide la population vers l'étable sacrée

L'ange Boufaréou symbole de la présence de Dieu auprès de l'Enfant



L'étoile qui guide
l'ange



Ange Boufaréou

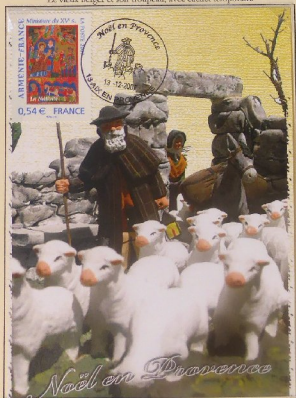


Le berger ou pastre

Représentation des différents bergers



Le vieux berger et son troupeau, avec cachet temporaire



Homme qui garde et soigne les moutons. C'est le personnage qui a été averti en premier de la naissance de l'Enfant Jésus par l'Ange. Le berger occupe une place prépondérante dans la vie provençale, présent dès les premières crèches. Accompagné de ses chiens pour conduire et surveiller les troupeaux.



Chien de berger



Le Ravi et le Tambourinaire

Le Ravi est le plus connu des santons, avec ses bras toujours levés et son air joyeux, et émerveillement devant la Nativité



massette



gaboulet

Le tambourinaire, musicien le plus ancien de la Provence. Il fait danser et accompagne tous les événements importants du village

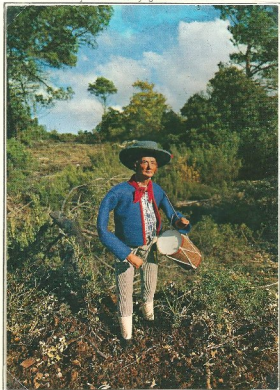
Il frappe sur le tambourin suspendu à son bras avec la massette qu'il tient dans une main. De l'autre il joue du gaboulet petite flûte à trois trous



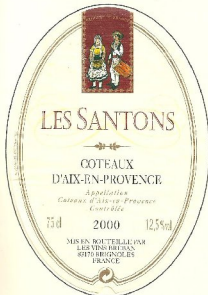
PAP timbre tambourinaire et ravi imprimé, flamme Aubagne: ville santonnière



Carte postale de Simone Jauglar - le Tambourinaire

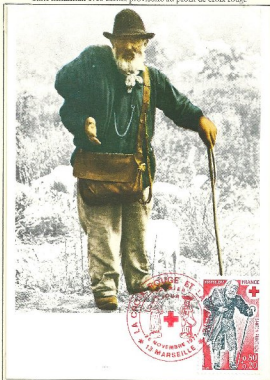


Le tambourinaire représenté sur une étiquette de vin



Chemineau et la Guérisseuse

Carte maximum avec cachet provisoire au profit de croix rouge



Lou Gus de Pertus Le Chemineau

*Personnage légendaire qui colportait
des histoires de mas en mas, il
couchait dans les fenières
(granges ou greniers) enveloppé dans
son grand cachemire*



Irma de la Mîe la Guérisseuse

elle a le pouvoir d'enlever les coups d'air



Carte postale: la guérisseuse avec cachet provisoire au profit de la Croix Rouge



Le meunier et le boulanger

L'avoine porte à la main une boîte de catissons
et dans son panier une bouteille de vin -
le meunier porte son sac de farine



le meunier

Juché sur son âne ou à pieds, il porte toujours un sac de farine
sur l'épaule, il est aussi indispensable que le **boulangier** à qui il
détourne sa production pour la fabrication de la fameuse
fougasse des jours de fête



Le moulin de Daudet



Les vieux Grasset Grassette

Carte offerte par la poste les vieux

Flamenco foire aux santons timbre les vieux



Timbrami représentant
Les vieux ramassant des
brindilles de bois



paquet de brindilles

Carte. représentant les vieux avec timbre l'aveugle et cachet temporaire



Grasset et
Grassette
couple de paysans
âgés se tenant par
le bras, ils portent
chacun un panier
avec des offrandes



La poissonnière

Carte offerte par la poste La poissonnière



La marchande de poissons appelée **poissonnière** personnage le plus ancien et le plus traditionnel de la vie professionnelle et de la création. Figure toujours très pittoresque même de nos jours. Femme forte et gaule mais brave. Elle porte fièrement son panier de poissons ainsi qu'une **balance romaine en cuivre** attaché à sa crinière.



Enveloppe représentant la poissonnière avec cachet temporaire



Le Coup de Mistral

Coup de Mistral - création de la maison Fouque



*Le coup de mistral
Monnaie de Paris 1952*



*Cahier temporaire coup de mistral à Aix en
Provence, sur enveloppe avec la poissonnière*



*La ranaude et le coup de Mistral
monnaie de Paris*



Coup de mistral



La ranaude



Représentation de La Ranaude et du Coup de Mistral



Le rémouleur



*De selle en selle il aiguise couteaux
couteaux sur sa grosse meule, parfois il
porte sa meule sur le dos. Il fait un
grand tablier pour se protéger il a un
petit réservoir d'eau.*

*Tout en travaillant il raconte des
histoires apprises au cours de ses
voyages, en les écoutant, comme il
gagne peu, chacun lui offre un
chicoulon, petit verre, ce qui
accroît sa gaieté naturelle.*



La fileuse



Jeune femme tenant une quenouille de laine dans une main. Elle est souvent placée près des troupeaux de moutons.



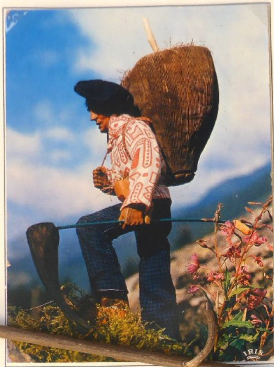
Femme âgée filant de la laine au rouet, assise sur un petit tabouret et tient la quenouille à la main.

Elle file la laine destinée à réchauffer l'Enfant Jésus.



Santon de Provence : la fileuse.

Coupeur de foin



Le fagot



La faux



Après l'effort de la récolte, un repos bien mérité



Déjeuner campagnard



La coupeuse de lavande



Bouquet de lavande



Faucille

La porteuse d'ail



Tresse d'ail



Gousse d'ail



La marchande de savons *Le cueilleur d'olives*

Santons Fouque Aix-en-Provence

L'aveugle, le Garde-champêtre, l'Arlésienne

L'aveugle



L'aveugle défilamment vêtu, s'appuie sur l'épaule de son fils Simon. Dans la nuit qui est la sienne il est le seul à entendre les menus bruits des bêtes de l'erbe.

C'est dans l'étable de Jésus que l'aveugle recouvre la vue, et reconnaît son fils Chicoulet qui avait été enlevé par le

Brigand

L'aveugle



Lou Gardo Campestre - Le garde champêtre



Le Garde Champêtre représente la loi. Son tambour attaché en bandoulière, il est coiffé d'un bicorne, il annonce à la population les lois et les nouvelles



L'Arlésienne, jeune femme issue de la paysannerie aisée d'Arles. Elle tient à la main un bouquet de fleurs qu'elle s'apprête à offrir à l'Enfant Jésus



Le Notaire, le Maire, le Consul, Cézanne
Le Calissonnier, la cueilleuse de cerises

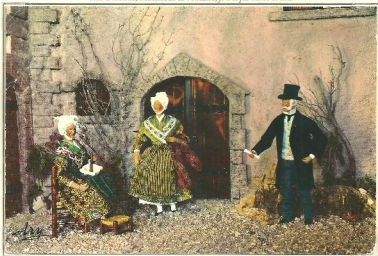
Le Maire



Le Consul



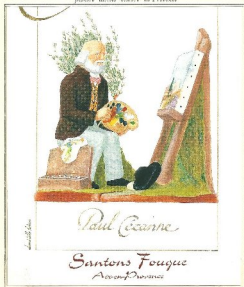
Pour le moment, Monsieur le Notaire, je n'ai pas besoin de vous



*Les calissons font partie de 13 desserts
Le calisson pour les fruits confits*



*Paul CÉZANNE
peintre aixois - élève de Pissarro*

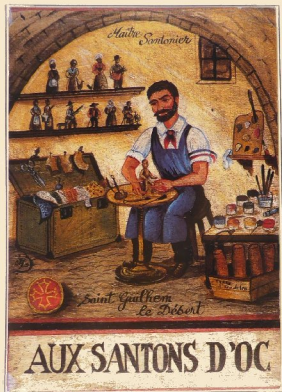


Le santonnier

En 1798, un figuriste **Louis LAGNEL** conçoit les premiers moules en plâtre pour fabriquer en grande quantité et à petits prix : les sujets de la crèche. Il crée des dizaines de santons sacrés et profanes, multipliant les personnages mais également les postures, les accessoires, les expressions.....

Les santons sont cuits au four et peints à la main.

En 1803 il expose ses santons sur différents marchés, Marseille, Aubagne, Aix-en-Provence et devient ainsi le premier santonnier.



Les outils du santonnier

aiguille
pincettes
peinture



lisseur



Pour couper
l'argile

Le sujet sorti,
je le peinture
D'un fin coloris,
ardent et discret.
Et quand je lui
trouve une fière allure.....
...mais l'en dis bien trop,
gardons le secret.....
Avant le saint jour,
je souris
en pensant
que tous mes bonshommes
tront enchanter plus d'une maison

Sujet : facteur fini



argile

