

ISSN : 1770 - 4413



# BULLETIN N° 32

(Décembre 2006)

# PhilAix Contact

*Association Philatélique du Pays d'Aix*  
BP 266 13608 AIX EN PROVENCE Cedex 1  
e-mail : [appa.aix@free.fr](mailto:appa.aix@free.fr)  
Site internet : <http://appa.aix.free.fr>



60<sup>e</sup> Salon philatélique d'automne

## EDITO

Ouf ! L'année 2006 est terminée. Les membres du Conseil d'Administration et tous les bénévoles qui ont participé aux manifestations vont pouvoir souffler un peu. Un rapide bilan et vous comprendrez tout de suite l'exceptionnalité de cette cuvée : **14 cachets à date de La Poste soit 235 heures d'ouverture au public de l'Association** et ceci sans compter les heures de préparation, montage et démontage.

Il faut avoir une équipe dynamique pour tenir un tel rythme ! Nous sommes riches de la qualité de nos adhérents. Je les en remercie chaleureusement.

Pour autant ne croyez surtout pas que l'APPA fait la course aux cachets et aux manifestations. Cependant il faut bien reconnaître que nous avons un rendez-vous à ne pas manquer : **CEZANNE 2006**, et là, **nous avons rempli notre contrat**. Nous sommes aussi contraints de satisfaire les associations qui nous sollicitent. C'est la rançon du succès et cela prouve, si besoin était, notre intégration dans le tissu associatif du Pays d'Aix.

Encore un peu de Cézanne et nous tournerons la page pour **passer à d'autres projets. Il s'agit de la « fontaine des 3 dauphins »** ! Et oui, elle existe et nous sommes devant un **mystère**. Voici donc une fontaine qui représente trois dauphins entrelacés, très belle et moderne qui proviendrait de **l'atelier des Lauves** et qui se trouve à ... **Villars les Dombes**. Vous lirez l'histoire dans ce bulletin.

Un mot de **Noël en Provence**. Le timbre habituellement utilisé pour cet évènement est celui émis en novembre dont une partie est reversée à la **Croix Rouge**. Jusqu'en 2005 le sujet représentait une nativité et cela cadrerait bien avec les fêtes de fin d'année et notre Noël en Provence. **Cette année La Poste a retenu deux dessins d'enfants parmi 60.000 dessins**. Le résultat ne me paraît pas concluant nous en reparlerons plus longuement dans un prochain bulletin. Cette expérience est renouvelée pour 2007.

2007 sera une année de transition. Seule la Fête du Timbre figure dans nos tablettes. Mais nous ne manquerons pas d'en faire un réel succès avec le sujet proposé : **Harry Potter**.

**La Poste** change beaucoup et nous sommes confrontés à une désorganisation qui désoriente le personnel et les clients. Aussi, **pour la Fête du Timbre, nous aurons quelques nouveautés** comme une exposition d'une soixantaine de dessins d'enfants qui concourent pour le timbre de la Croix Rouge dont l'émission est prévue fin 2007 et **quelques panneaux** pour inciter les jeunes à collectionner. Suivra ensuite **une semaine d'exposition au bureau « Aix-Principal » pour « la semaine de l'écrit »**.

Dans son édito de décembre, le Président de la Fédération Française des Associations Philatéliques a utilisé **une phrase très célèbre** pour formuler ses vœux. Elle est **extraite d'une œuvre en langue provençale de Frédéric Mistral**. C'est une preuve de la prise en compte de la dimension régionale de la Fédération. L'ayant déjà utilisée lors d'un précédent édito je dirai simplement :



*Bonnes Fêtes de fin d'année et,  
que 2007 vous apporte santé et bonheur.*

Yvon Romero

Décembre 2006

PhilAix Contact N° 32

Page - 1 -

# Association Philatélique du Pays d'Aix

## Ses Présidents



**1. Pierre de SALEON TERRAS**  
Fondateur – (1943 – 1945)



**2. Louis PEYRON**  
(1946 – 1949) – N° 8

Recherche Photo  
Recherche Photo

**3. Pierre AUDIER**  
(1950 – 1955) – N° 60



**4. Commandant Pierre MAVEL**  
(1956 – 1959) – N° 5



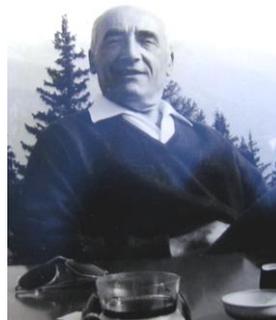
**5. Docteur André BUFFET**  
(1960 – 1962) – N° ?

Recherche Photo  
Recherche Photo

**6. Jean BARODY**  
(1963 – 1964) – N° 246

Recherche Photo  
Recherche Photo

**7. Lucien COURTOIS**  
(1965 – 1967) – N° 287



**8. Alphonse DUMAINE**  
(1968 – 1983) – N° 40



**9. Jacques BRUN**  
(1984 – 1990) – N° 657



Association Philatélique du Pays d'Aix  
B.P. 266  
13608 Aix-en-Provence cedex  
<http://appa.aix.free.fr>  
[appa.aix@free.fr](mailto:appa.aix@free.fr)



**10. Yvon ROMERO**  
(1991 – ?) – N° 655

# Services des Nouveautés

Michel MONICARD

Ce n'est plus une information d'écrire que le déluge d'émissions continue sous les diverses formes habituelles, timbres en feuilles, carnets, blocs et timbres personnalisés.

Il se confirme aussi que, hélas, le système d'envoi des commandes de « Timbres Plus » n'est pas fiable du tout quant à la qualité du service. Depuis mars 2006, date de la première livraison, trois commandes ont été distribuées par la poste à notre association avec des feuilles de timbres pliées. Chaque fois, la même « galère » se répète puisqu'il faut retourner les feuilles endommagées à Périgueux. Bien sur, elles sont échangées sans complication, mais ce n'est pas la poste qui prend en charge les affranchissements de retour.

A Périgueux justement, l'**ITVF – Imprimerie du Timbre-Poste et des Valeurs Fiduciaires** – n'existe plus. L'entreprise se nomme **Phil@poste**, désormais.

Cela a déjà eu une incidence sur les timbres de France, mais l'avez-vous remarquée?

Posez ce bulletin un instant et procurez-vous une loupe et les timbres français suivants:

- ✚ une Marianne de T. Lamouche à 0,54 € rouge ou une à 0,49 € verte.



- ✚ une Marianne de T. Lamouche à 0,10 € gris foncé ou une à 0,60 € bleue émise le 1<sup>er</sup> octobre à l'occasion de la mise en place du nouveau tarif.



Examinez les mots inscrits en bas de chaque timbre; tout timbre de la première émission porte le sigle **ITVF** qui a été, logiquement, remplacé par **Phil@poste** dans le deuxième cas.

La série mise en vente le 1<sup>er</sup> octobre permet actuellement d'éviter toute confusion avec les valeurs émises précédemment car les faciales ne sont jamais identiques. Le seul timbre à exister dans les deux séries est le 0,10 €; là encore la distinction est aisée puisque la couleur a été changée.

Malgré tout, une question subsiste: quand les valeurs d'appoint comme le 0,01 € et le 0,05 € et les Timbres à Validité Permanente (rouge ou vert) seront épuisés, une nouvelle mollette va-t-elle être confectionnée pour respecter le nouveau nom de l'imprimeur? On peut difficilement imaginer la vente par la poste de timbres portant le nom d'une entreprise qui n'existe plus.

Alors, la chasse est ouverte: **gardez la loupe à portée de la main pour repérer des exemplaires de ce qui sera un type II de chacun de ces timbres.**

# Espace Jeunes, le retour d'une section perdue !

La philatélie n'est pas confisquée par "l'âge mûr". Comme ces photos en témoignent, nous avons la chance, cette année d'avoir des enfants qui nous ont rejoints pour partager notre passion. Nous avons enregistré cinq adhésions, ce qui monte à six le nombre de nos jeunes. Et nous en espérons bientôt huit. Chaque enfant a pour projet de réaliser une thématique qui pourra être présentée à la Fête du Timbre 2007.

Ces enfants sont très motivés. A leur arrivée, ils sont pris en charge par Evelyne Hébert qui délaisse sa collection pour les encadrer. C'est une lourde tâche, mais elle y excelle ! C'est la personne « ressource » du groupe.



La présence de ces jeunes apporte un plus à nos réunions : Tout le monde cherche les timbres manquant au thème choisi ou participe à la création d'outils adaptés.

Que les jeunes et moins jeunes soient remerciés ! Vous aurez de leurs nouvelles au prochain numéro !

*Luynes satellite d'Aix ou le contraire ?*

## NOUVELLES DE L'A.P.P.A.

Depuis notre dernier bulletin, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres :

N° 1235  
N° 1236  
N° 1237  
N° 1238  
N° 1239

ASTIER Claude  
MACAIRE Jean-François  
HILVERDA Wietse Jan  
Association « COMMUNIQUER »  
MOURA Didier

Cabriès  
Marseille  
Aix-en-Provence  
Bouc Bel Air  
Le Rove

Jeunes :

N°  
N°  
N°  
N°  
N°  
N°

Romain  
Antoine  
Mary  
Béatrice  
Esterelle  
Sérèna



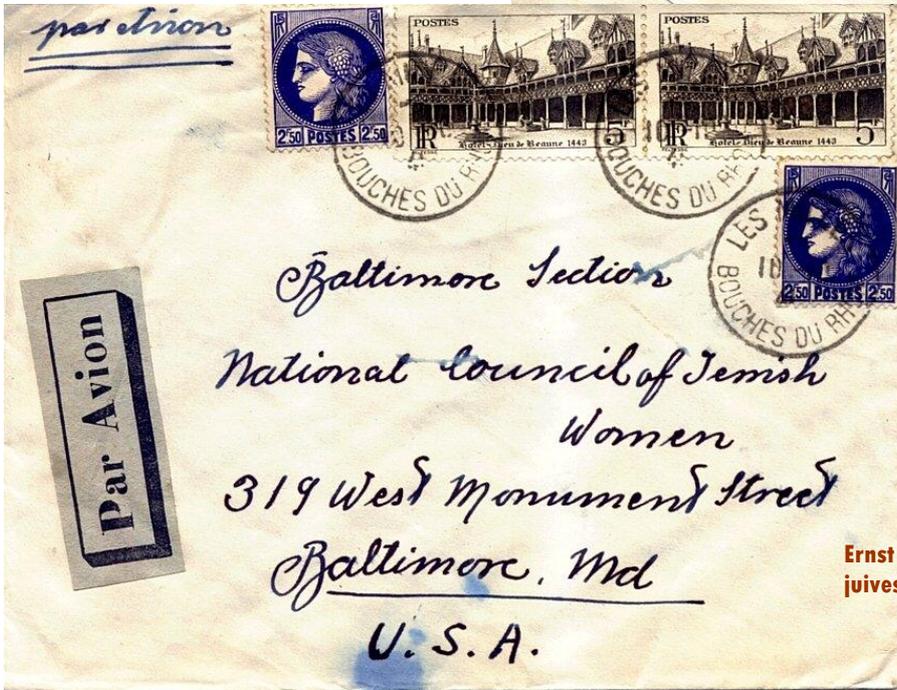
Luynes  
Luynes  
Luynes  
Luynes  
Aix-en-Provence  
Luynes

Nos jeunes recherchent TP et matériel philatélique (cachets, flammes, autres) sur les thèmes suivants :  
Papillons, chevaux, rapaces, abeilles, BD

# Nouvelles du camp des Milles

Acquisitions de l'A.P.P.A.

Lettre envoyée du camp des Milles en 1941, à BALTIMORE, dans le Maryland (U.S.A.)



Ernst KERN écrit au Conseil National des femmes juives (Section de BALTIMORE)

11 mai 1941

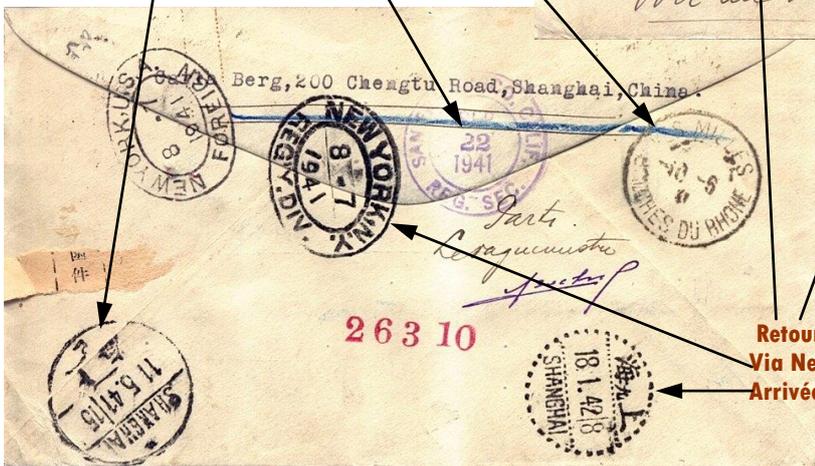
Cette lettre a parcouru des milliers de kilomètres ! : Envoi de Catia BERG (Shanghai) à Mr Siegfried ROSENAU, interné au camp des Milles.

Départ SHANGHAI, le 11 mai 1941

Arrivée aux Milles via SAN FRANCISCO, le 10 juin 1941



Mr ROSENAU a probablement quitté le camp.



Retour à l'expéditeur, le 12 juin 1941  
Via New-York (8 juillet 1941)  
Arrivée SHANGHAI, le 18 janvier 1942

# Le timbre EUROPA a 50 ans

Evelyne HEBERT

Nous avons vu, dans un bulletin précédent (N° 28), que l'Europe s'est mobilisée autour de la **CECA (Communauté européenne du charbon et de l'acier)** et qu'une communauté à Six, - **Belgique, Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, Italie et France** - dès **1952**, affiche sa volonté de développer un programme européen des postes et télécommunications.

L'idée d'un **timbre consacré à l'Europe** a donc fait ainsi son chemin parmi les membres fondateurs. Un projet philatélique est confié à l'artiste français Daniel Gonzague et les premiers timbres sont mis en vente simultanément le **15 septembre 1956**, à Paris, à Strasbourg et dans les cinq autres pays de la CECA.



Au terme de trois nouvelles années de concertation et de négociation sur les principes d'un projet PTT, les pays du Marché Commun décident d'élargir le champ d'application à **vingt-trois administrations postales**. L'Europe prend forme. La réunion constitutive de la **Conférence des postes et télécommunications (CEPT)** organisée à Montreux au cours de l'été **1959** donne le véritable élan à l'échelle européenne.

Réunis à Paris **un an plus tard**, les membres de la Conférence prennent officiellement la décision d'émettre **chaque année un timbre-poste Europa**.

**La Suisse, la Turquie, le Portugal, l'Islande et la Grèce rejoignent les pays fondateurs dès 1960** et participent activement à l'émission des timbres **Europa-CEPT**

Chaque année, la **CEPT fait appel à un artiste d'un pays différent** pour célébrer la communauté, l'union et l'architecture des institutions européenne s : **Georges Bétemps en 1964** dessine une fleur à vingt-deux pétales ; **les frères Bender en 1966** évoquent, vu d'Allemagne, **un voilier en reprenant le sigle** et **la Suisse, en 1968**, propose une clé pour symboliser l'ouverture européenne...



Allemagne – 1966 – Le Voilier



France – 1978 – La Fontaines des innocents

**1974** est une étape importante dans l'évolution des timbres Europa, **le motif commun est remplacé par l'évocation d'un thème général**.

**Une exception** cependant à cette nouvelle règle, en **1984**, à l'occasion du **25e anniversaire de la CEPT**.

La France va ensuite, célébrer **Rodin, Maillol, Picasso**. Suivent les sites et paysages en **1977** avec l'évocation d'un **village provençal** et d'un **village breton**, les monuments en **1978** avec **la Fontaine des Innocents à Paris**.

Le patrimoine de La Poste en **1979** est illustré par le thème de l'aviation postale intérieure.

La recomposition géopolitique commencée à la fin des années quatre-vingts va donner une nouvelle impulsion à l'Europe philatélique et au concept Europa avec les émissions de timbres des pays d'Europe de l'Est (**Pologne, Hongrie, Tchécoslovaquie et Russie**). En **1992**, la CEPT s'élargit et compte **trente-deux membres** avec l'entrée de **l'Albanie, la Slovénie, la Croatie et les Pays Baltes**.

Depuis **1992**, **Post Europ**, l'association des opérateurs postaux publics européens a pris le relais de la **CEPT** et assure désormais la responsabilité des émissions des timbres Europa. Nouveau graphisme, nouveau sigle pour des sujets communs et planétaires, **le timbre Europa 2000 sera émis simultanément par les 42 pays membres de l'association**. L'Europe innove.



Thème 2000 : Colonne d'étoiles DANEMARK

# le timbre EUROPA a 50 ans

(Suite)

Les timbres EUROPA-CEPT « officiels » sont référencés dans les catalogues. Il existe aussi beaucoup d'émissions parallèles, moins officielles, que l'on peut classer en catégories :

**Biélorussie - 2000** EUROPA



Timbres postaux de pays européen reconnu par la communauté internationale mais non membres de PostEurop.

**Vignettes de pays européens reconnus par la communauté internationale mais non membres de PostEurop.**



Ces vignettes montrent le contexte politique de l'époque : les croates ont repris certains motifs communs des émissions officielles en les modifiant pour faire passer un message contre la politique communiste.

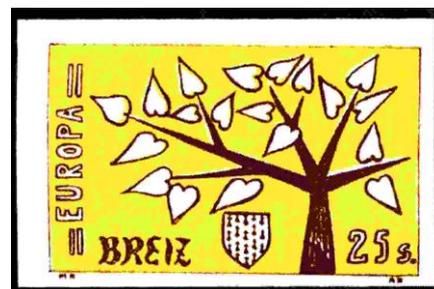
**Pays européens non reconnus par la communauté internationale**



**Transnistrie**  
Partie de la Moldavie située à l'est du Dniepr



**Vignette 1962**  
Jéthou (*Jethou* en anglais, *Jétho* en jersiais) est une petite île anglo-normande, à environ 5 km à l'est de Guernesey et moins d'1 km au sud-ouest d'Herm. C'est une île privée dont l'accès n'est pas autorisé au public.



**Vignette 1965**  
La Bretagne a émis des Europa en 1965. Ces vignettes ont été produites 'clandestinement' par les mouvements indépendantistes bretons, et ne sont pas évidemment reconnues ni par la France ni par la Région.

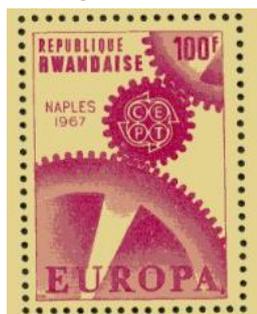
**Pays non européens**



République de KIRIBATI – OCEANIE  
50<sup>ème</sup> anniversaire - 2006



**Surcharge - MAURITANIE 1961**



RWANDA 1967



L'Amérique du sud fête le 50<sup>ème</sup> anniversaire du timbre EUROPA  
En haut l'URUGUAY, reprenant un Europa espagnol  
Au dessous, le PEROU, Timbres sur lettre

Documentation : [membres.lycos.fr/europa\\_cept/PostEurop.htm](http://membres.lycos.fr/europa_cept/PostEurop.htm)

# Noël en Provence 2006

Noël en Provence, 5<sup>ème</sup> édition, les santonniers sont installés près de l'Office du tourisme depuis le 25 novembre, ils y resteront **jusqu'au 5 janvier 2007**. Les 1,2 et 3 décembre, nous étions présents, comme ces dernières années, au chalet de la Mairie, sur le cours Mirabeau. A cette occasion, nous avons proposé la carte postale de l'année représentant les Rois Mages, **santons d'art créés par Enika EYGAZIER** de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume.

Enika et son mari se sont installés à Saint-Maximin en avril 1979. Dès décembre de la même année, ils étaient présents à la foire aux santons d'Aix-en-Provence.



Enika EYGAZIER devant son stand à la foire aux santons



Les 3 Rois Mages, santons E. EYGAZIER, modèles de la carte

Les 2 timbres du **carnet Croix-Rouge** de cette année représentent le Monde vu par les enfants : « Fleur dont le centre est le Monde » et « Monde : jouons ensemble ». Ces timbres se prêtent très mal à la carte de l'année, c'est la raison pour laquelle, nous avons préféré le timbre de 2005, « **La Vierge à la pomme** ». Qu'en pensez-vous ?



Les 2 timbres du carnet Croix-Rouge 2006



Carte A.P.P.A. 2006, 5<sup>ème</sup> « Noël en Provence : Les Rois Marges, santons Enika EYGAZIER

# Musée régional du Timbre et de la Philatélie du Luc

Jean-Luc ALBERTI

## Le programme

Dates	Thèmes
<b>2006</b> jusqu'au 15 décembre	Présentation de thématique sur la Croix-Rouge
jusqu'à la mi janvier	Exposition du Cercle d'histoire postale
<b>2007</b> 1 <sup>er</sup> semestre	Oblitérations modernes
2 <sup>ème</sup> trimestre	L'oeuvre philatélique de Decaris
été	Collections thématiques sur le rugby (à l'occasion du Mondial de rugby)
4 <sup>ème</sup> trimestre	Présentation et promotion des associations philat. spécialisées, puis Cercle d'histoire postale
<b>2008</b> 1 <sup>er</sup> trimestre	Philatélie classique jusqu'en 1900
2 <sup>ème</sup> trimestre	L'oeuvre philatélique de Pierre Béquet
été	Jeux Olympiques à l'occasion des JO de Pékin
4 <sup>ème</sup> trimestre	Présentation et promotion des associations philatéliques spécialisées, puis Cercle d'histoire postale
<b>2009</b> 1 <sup>er</sup> trimestre	Philatélie classique
2 <sup>ème</sup> trimestre	L'oeuvre philatélique de <b>Eve Luquet</b>
été	La faune. Exposition, conférence, animations.
4 <sup>ème</sup> trimestre	Présentation des associations philatéliques spécialisées puis Cercle d'histoire postale

**Cercle d'histoire postale** : journée du Cercle le 16 décembre avec conférence (« le 25 centimes bleu semeuse camée »), exposition de pièces rares, insolites et « coups de coeur » des adhérents.

**Philatélie Polaire** : journée de la section régionale Provence de l'Union française de Philatélie polaire (siège : 8 rue des Normands, 95100 Argenteuil) : remise des nouveautés, informations, adhésions, conseils).

**Bibliothèque** : plus de 500 ouvrages consultables uniquement au musée.

Ouvert mercredi et jeudi : 14h30 à 17h30

Vendredi, samedi et dimanche : 10h à 12h et de 14h30 à 17h30

Tél. : 04 94 47 96 16



Marianne d'Eve LUQUET revue par le peintre Yanosh KALDY — Coll. François MARTIN

# Le Festival de Musique d'Aix-en-Provence

Richard SALOMON

La naissance du festival de musique d'Aix date de juillet 1948. Une grande artiste, la Comtesse Pastré, marseillaise d'adoption, éprise de liberté avait fondé une association : « Pour que vive l'esprit ». Ce titre était tout un programme ! Pendant l'occupation, grâce à sa fortune et à sa générosité, elle avait beaucoup aidé les artistes, les intellectuels en difficulté et accueilli de nombreux réfugiés dans son domaine de Montredon. Elle avait d'ailleurs toujours pu, pendant cette période, organiser quelques concerts dans ses salons.

En 1946, elle eut l'idée de créer un festival de musique et, pour cela, contacta Gabriel DUSSURGET qui faisait partie de ses relations et qui en devint le directeur artistique jusqu'en 1972. Beaucoup de difficultés surgirent : comment trouver un lieu de bonne acoustique ?, des donateurs ?, des organismes financiers prêts à s'impliquer dans cette aventure ?, un support administratif ?



Le festival de 1949 fut un coup de maître !

Le lieu fut rapidement trouvé. Marseille, n'offrant pas un cadre idéal, Aix fut choisie et, plus précisément, la cour de l'Archevêché avec sa merveilleuse acoustique. Pour le financement, ils sollicitèrent le Casino municipal d'Aix. Par chance, courant 1946, parut un décret touchant les casinos, qui prévoyait une détaxe sur le produit des jeux, s'ils aidaient des manifestations artistiques. Ce fut le cas. Bien timidement, la Municipalité de l'époque, accordera, mais 4 ans plus tard, une subvention !

Heureusement, cela changera radicalement par la suite.

Le premier festival de juillet 48 s'est appelé « festival MOZART » et compte tenu du peu de temps de préparation restant, il fut un peu improvisé.

Pendant une semaine, furent donnés, un « Cossi fan Tutte » acceptable et un premier concert consacré à Darius MILHAUD. Le théâtre, lui-même, n'était pas encore construit : il n'y avait qu'un décor à baldaquin peint par Walkevitch. Il reçut tout de même, 18 000 visiteurs.

Cette manifestation fut tout de suite un événement de prestige : le public y participait en tenue de soirée, les « élégantes » étaient nombreuses !

L'année suivante, Roger BIGONNET, responsable de la vie artistique du casino municipal, prendra la présidence du festival. Il y restera jusqu'en 1963.

Gabriel DUSSURGET propose alors à Roger BIGONNET de monter un « Don Juan » et fait appel à CASSANDRE, pour les décors. Celui-ci n'accepte qu'à une condition : édifier un théâtre. Malgré l'espace étriqué, le théâtre sera prêt pour la saison 1949 et restera « tel quel » pendant 25 ans !

La cour deviendra alors, le « Théâtre de l'Archevêché ». L'exiguïté des lieux a toujours posé un problème. Les projets les plus fous ont été envisagés : transporter la scène au Pavillon Vendôme, ou, à la carrière de marbre noir. Il y eut plusieurs transformations mais, les 1650 places n'ont jamais pu être dépassées.

Le festival de 1949 fut un coup de maître. Le *Don Giovanni* de Mozart dans les décors de Cassandre, avec le couple Capecchi-Cortis, fit l'effet d'une bombe .



MONACO 1987 – MOZART : « Don Juan »  
Y&T 1609

Graveur : P. Albuissou

# Le Festival de Musique d'Aix-en-Provence (Suite)

C'est ainsi que le festival prit son envol et devint : « Festival International d'Art Lyrique et de Musique ». Il est depuis ce temps apprécié et recherché, bien au-delà de nos frontières !

Le tout Paris est venu à Aix. Aux fauteuils d'orchestre, on a pu reconnaître : François MAURIAC, Francis POULENC, Darius MILHAUD, Edmonde CHARLES-ROUX, Jean GIONO, MASSON, DERAÏN et beaucoup d'autres.

Presque tous les Opéras de MOZART y ont été donnés et, à de nombreuses reprises. Il fallut, ensuite, agrandir le cercle des compositeurs car le festival dure, maintenant, 3 semaines.

2 Opéras de MOZART étaient joués par saison, plus, un Opéra d'un autre compositeur (« Mireille » de GOUNOT, donné aux BAUX en 1954, « Platée » de RAMEAU en 1975, « La Traviata » de Verdi en 1976, « Semiramis » et « Tancredi » de ROSSINI en 1980 et 1981).

Pour 2007, l'un des volets de la tétralogie de Richard WAGNER est prévu dans notre nouvelle salle de spectacles : « Le Théâtre de Provence ».

Citons quelques grands noms de l'Art Lyrique qui se sont produits à Aix : Les deux TERESA, BERGANZA et Stich RANDALL, Gabriel BACQUIER, Jessye NORMAN, Barbara HENDRICKS, et beaucoup d'autres, quelques chefs d'Orchestre comme Hans ROSBAUD 1<sup>er</sup>, GIULINI, KARAYAN, W. CHRISTIE...

Sachez qu'il existe, depuis près de 50 ans, une association qui a toujours soutenu le festival : « Les Amis du Festival d'Aix » dont le 1<sup>er</sup> Président était le Recteur BLACHE.

La réputation nationale et internationale d'Aix-en-Provence doit beaucoup à ce Festival...



Teresa BERGANZA

[www.forumopera.com](http://www.forumopera.com)

Carlo Maria GIULINI et Graziella SCIUTTI  
à Aix-en-Provence

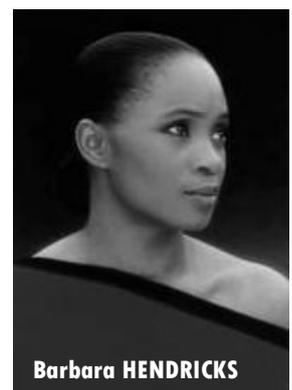


[www.forumopera.com/mozart2006/dussurget.html](http://www.forumopera.com/mozart2006/dussurget.html)



Herbert von KARAJAN

Photo: Siegfried Lauterwasser



Barbara HENDRICKS

[www.barbarahendricks.com](http://www.barbarahendricks.com)



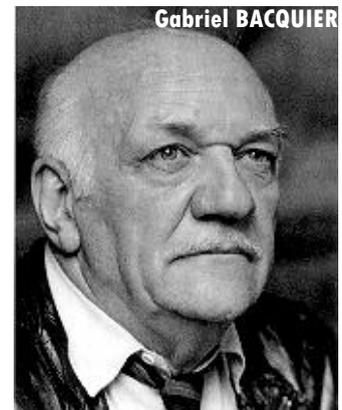
Jessye NORMAN

[www.brainyday.com/jessye/home.htm](http://www.brainyday.com/jessye/home.htm)



Teresa STICH RANDALL & Gabriel DUSSURGET

[www.forumopera.com/mozart2006/dussurget.html](http://www.forumopera.com/mozart2006/dussurget.html)



Gabriel BACQUIER

[www.cala-lyon.com/bacquier.htm](http://www.cala-lyon.com/bacquier.htm)



# Traditions de Noël

François MARTIN

## Le Gui



Carte d'illustrateur. Noël 1909 – U.S.A.

La tradition romantique : « s'embrasser sous la branche de gui »... va sûrement être respectée ...

S'embrasser sous une branche de gui, c'est en France une tradition du nouvel an, mais, dans beaucoup de pays elle existe à Noël. Cette tradition romantique remonte au monde celtique. Tout le monde a en tête l'image d'un druide barbu coupant le gui avec sa faucille en or. C'était disaient-on pour assurer la fécondité des champs. Cette cérémonie de la cueillette du gui avait lieu le sixième jour de la lune du nouvel an qui commençait le 1<sup>er</sup> novembre.

A cette époque où tout meurt, seul le gui reste vert sur les arbres et devient visible. Ses fruits gorgés de suc dont raffolent les grives et ses tiges fraîches étaient dotés de toutes les vertus.



Le gui était alors vénéré comme une panacée, plus particulièrement, le gui du chêne dont il puisait la vigueur.

Arbre lié aux oracles, le chêne communiquait au gui le pouvoir de divination et sa consommation transmettait à l'homme une sève miraculeuse.

En outre, le gui passait pour guérir l'ulcère, l'épilepsie, la stérilité féminine. Comme le gui n'a pas de racines en terre, la croyance populaire voulait qu'il pousse dans les cieux. Mis au dessus de la porte d'entrée il maintenait à l'écart les mauvais esprits. Récoltés en période de pleine maturité (Novembre), le gui des pommiers et des poiriers est encore utilisé comme remède de l'hypertension.

Grande-Bretagne : Noël 1906



Grande-Bretagne : Noël 1980

# Art du Timbre Gravé

Michel MONICARD

L'association 'Art du Timbre Gravé' créée en 2005 ne cesse de multiplier ses efforts pour se faire connaître et ainsi amplifier son impact.

Ses ambitieux objectifs la conduisent ainsi à tenir un stand dans des lieux que fréquentent les philatélistes et tous les organismes liés au timbre.



Dans cet ordre d'idée, de nombreux graveurs ont participé à l'animation du stand que l'association tenait au Salon d'Automne lors du week-end du 11 novembre à Paris. Ils y dédicaient leurs œuvres gravées et présentaient leur activité professionnelle si exigeante. La toute dernière production dans le cadre du programme philatélique est celle gravée par **Claude Jumelet** pour représenter une des gravures de **Rembrandt** « *Mendiants à la porte d'une maison* ». Très beau travail !

L'ATG travaille aussi à un partenariat approfondi avec la Fédération, la **FFAP**. Dans ce but, l'association 'Art du Timbre Gravé' tiendra son **Assemblée Générale** au sein du Congrès Fédéral de juin 2007 à Poitiers.

Pour plus de détails immédiats, consulter le site [www.artdutimbregrave.com](http://www.artdutimbregrave.com) et pour toute adhésion, contacter l'association à "Les Essertines" 71220 Vérosvres.

Beau doublé



Le timbre émis en 2005, à l'occasion du 78<sup>ème</sup> congrès de la **FFAP** à Nancy a été élu « plus beau timbre de l'année 2005 ». Pour saluer cette récompense, Phil@poste a demandé à **Pierre Albuissou**, dessinateur et graveur du timbre, de réaliser le feuillet ci-contre, mis en vente au salon philatélique d'automne. Ce feuillet a été imprimé en taille-douce. (Dédicace de l'Artiste).

2005



Le 23 octobre dernier, pour sa 56<sup>ème</sup> édition, le jury s'est réuni et a décerné les **grands prix de l'Art philatélique**. Pour la France, le timbre « **Antibes Juan-les-Pins** » gravé par **Pierre Albuissou**, d'après photo, a été primé.

A gauche, le timbre d'Antibes  
L'artiste, à droite



2006

Décembre 2006

PhilAix Contact N° 32

Page - 13 -

# Histoire de la capsule

Yvon ROMERO

Avant la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, le champagne était bouché avec **un morceau de bois enveloppé de lin, de chanvre** hermétiquement retenu par la cire à cacheter. Puis jusqu'au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, les ouvriers cavistes fermaient manuellement les bouteilles avec un bouchon de liège dont le diamètre était deux fois plus large que celui du goulot de la bouteille. Ils tapaient avec une batte... A partir de 1827, apparaissent sur le marché champenois des machines à boucher, mais il faudra **attendre le milieu du siècle** pour que ces machines soient réellement efficaces. **Pour tenir le bouchon en place, pendant la fermentation, on le maintenait avec une ficelle de chanvre à deux brins** ; cette opération se fera à la main jusqu'au milieu du siècle. Mais, la ficelle moisissait petit à petit... et le bouchon finissait par sauter ! Adieu mousse divine ! On ajouta donc du fil de fer pour consolider le premier ficelage.



C'est en 1844 **qu'Adolphe Jacquesson** déposa un brevet d'invention de capsule métallique et du muselet, deux innovations majeures dans le monde du champagne.



Ce **négociant de Châlons sur Marne**, redevenue Châlons en Champagne, permettait ainsi de résoudre le grave problème de perte de vin consécutive aux intempéries, à la porosité des bouchons ou encore au pourrissement des ficelles. Il eut donc l'idée d'utiliser **des plaques en fer blanc dépoli**, laminées, et d'y découper des rondelles du même diamètre que celui des bouchons ("les flancs") et de remplacer les habituelles ficelles par du fil de fer.

Pourtant il faut attendre environ **1881** pour voir **les premières capsules de métal sur les bouchons** désormais protégés, maintenus par **des muselets de fil de fer rattachés au goulot de la bouteille**.

Autrefois, la plupart des capsules comportaient **quatre encoches ou découpes** (trois seulement pour les Moët et Chandon ; ce qui les caractérise) et ce, jusque dans les années 60.

Certaines, fabriquées à Bordeaux entre 1900 et 1930, étaient également munies de languettes (Pol Roger, Monopole). D'autres encore étaient munies **d'un trou carré en leur milieu** (Giesler) pour laisser respirer le liège.

La grande majorité des capsules sont **en fer-blanc**, certaines plus recherchées sont en **cuivre** ou en aluminium ; l'acier étant pendant la Grande Guerre destiné à des usages moins pacifiques.

Au début de leur utilisation, ces capsules possédaient toutes un aspect pratiquement identique et recouvraient les bouchons sans distinction de marque ou de provenance.

**A la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, on eut l'idée d'y estamper le mot "Champagne"** qui apparaissait ainsi en relief, souvent accompagné d'une étoile. Puis, de les peindre en différentes couleurs.



Fer blanc - AYALA



Cuivre - HENRIOT

# Histoire de la capsule

(SUITE)

Petit à petit, les fabricants se rendent compte qu'ils peuvent profiter de ce petit espace de métal pour indiquer leur nom, celui de leur localité, etc. Au départ en fer blanc, sa décoration n'arrivera qu'au début du siècle, en relief tout d'abord, précisant le nom du propriétaire, quelquefois la marque. Plus tard, apparaîtront la couleur et les dessins (armoiries, châteaux, etc.) qui au fil des temps, ont beaucoup évolué. **Quant au millésime, il fait son apparition en 1906 à l'initiative de POL ROGER.**

Dans un premier temps, seules les grandes marques sont concernées par ce phénomène. La technique ne permettait son application personnalisée qu'aux rares maisons qui en avaient les moyens. Après la seconde guerre mondiale, les techniques évoluent et permettent un prix de revient abordable. Mais il faut attendre 1960 pour que l'ensemble de ceux que l'on appelle "récoltants-manipulants" soient sensibilisés à ce problème de l'image de marque.

Aujourd'hui, l'évolution des techniques en matière d'impression, en particulier **la tampographie**, a permis aux grandes marques et aux vignerons d'obtenir des capsules de toute beauté, certaines sont vraiment de petites œuvres d'art.

On distingue deux techniques différentes de fabrication. La **sérigraphie** d'une part, qui permet une bonne solidité des couleurs, une grande précision des traits et des coloris résistant à l'usure du temps et aux rayures. D'autre part, **la tampographie** qui, ne permettant l'impression des couleurs que l'une après l'autre, nécessite des opérations successives de séchage et de calage délicates. Cette technique, plus artisanale, est plus souvent utilisée pour de petites productions.



1



2

**1 - Avant 1960**, les capsules étaient à encoches. Celles-ci permettaient d'éviter les pliures de la plaque à l'embouteillage.

**2 - Certaines sont aussi estampées**, c'est à dire avec une inscription en relief ou en creux. Cette inscription peut être "CHAMPAGNE" ou la marque du champagne.

**3 - Avant 1940**, certaines capsules comme les POL ROGER possédaient une languette, petite patte sur un coté de la plaque, ayant servi probablement à tenir la plaque lors du muselage.

**4 - Aujourd'hui**, l'évolution des techniques a permis d'obtenir des capsules de toute beauté, certaines sont de véritables petits chefs-d'œuvre. **Certaines, comme celles ci-dessous, sont peintes à la main.**



3



4

Avec l'évolution des techniques d'impression (comme la sérigraphie), les fabricants s'orientent vers des réalisations de plus en plus élaborées. C'est l'avènement des plaques dites « modernes » qui se distinguent de leurs aînées par la disparition des encoches au profit de simples pliures du métal. Finement illustrées, ces capsules sont parfois même le support de créations artistiques. La première est signée par Vasarely pour les champagnes Taittinger.

**On estime aujourd'hui à 12.000 le nombre de modèles répertoriés.** Quant à leur quantité, il s'en fabrique chaque année plusieurs millions, **ce qui permet d'en trouver à des prix très bas : de 1 à 1,5 € environ.** Certaines pièces **rare**s (souvent les plus anciennes) se négocient beaucoup plus cher, **de 10 à 500 € et jusqu'à 1.000 € pour une Pol Roger de 1928 quasiment introuvable !**

# Trucs - Astuces - Savoir-faire

Jean-Luc ALBERTI et Gilbert FERRARI

Notre association a pour vocation de réunir tous les amoureux des timbres et chacun y adhère avec sa personnalité et ses dadas, mais alors que certains auraient tendance à être cachottiers, d'autres sont plus enclins à partager leurs trucs et savoir-faire.

La rubrique que nous ouvrons a pour but de faire circuler des informations portant sur une question technique ou un problème plus général. A vous de les tester. Si cette rubrique vous intéresse, posez-nous vos questions et nous essaierons de trouver à l'intérieur du club un adhérent susceptible d'y répondre.



## Comment décoller les timbres autocollants ?

« Vous avez certainement essayé de séparer un timbre autocollant de son support. Pour certains, du fait des nouvelles colles utilisées par l'imprimerie de Périgueux, ce fut facile ; pour d'autres, plus coriaces, ce fut l'échec. Aussi voici une façon de faire qui permet d'y arriver.

2 ingrédients sont nécessaires : de l'Eau Ecarlate et du talc de Venise (ces produits se trouvent en droguerie ou en grandes surfaces aux rayons des détachants, pour la première, et de la parapharmacie pour le second).

a) Préparer le timbre et découper le support en laissant une petite marge autour du timbre,

b) dans un petit récipient rempli d'Eau Ecarlate plonger le timbre pendant 1 minute et le séparer de son support. L'Eau Ecarlate étant un produit volatile, le timbre sèche très rapidement. Ensuite avec un pinceau enduire le verso du timbre avec du talc, et éliminer l'excédent. »



## Faire sécher les timbres décollés.

« J'ai remplacé les buvards par des chiffons en polyester et pâte à papier utilisés pour laver les surfaces vitrées. Leur composition offre de meilleures qualités d'absorption et de résistance que nos vieux buvards et leur dimension, 30 sur 43, est satisfaisante. De plus, on peut les rincer très facilement, et les réutiliser. Ils sont vendus dans des pochettes de 10 .

Une fois secs, les timbres peuvent être placés entre 2 chiffons essuie-vitres avec des dictionnaires faisant poids au-dessus, comme autrefois avec les buvards. »

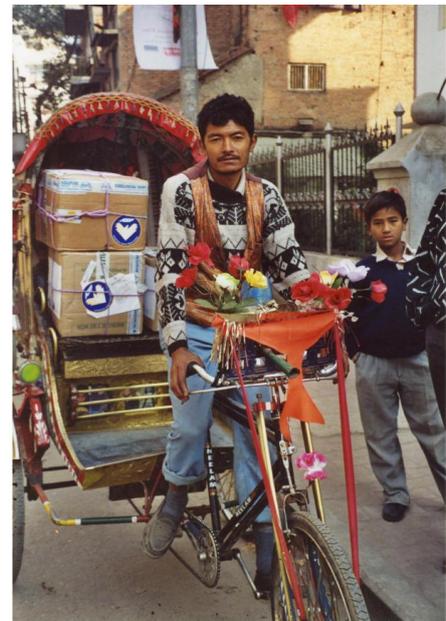


# «Premier Jour», Aviation sans Frontières



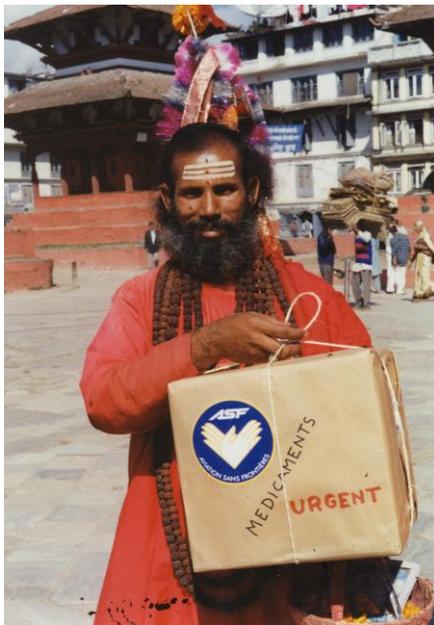
Notre Président de l'A.P.P.A. Yvon ROMERO en compagnie de Jacques DEVIC, représentant ASF, de la délégation du SUD-EST (Aix-en-Provence). 07/09/2006

A l'occasion de l'émission du timbre « Aviation Sans Frontières », 4 bureaux de vente anticipée « Premier Jour » ont fonctionné le 7 octobre, à Paris, Nantes, Toulouse et les 7 et 8 octobre 2006, Salle des Etats de Provence à l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence. Nous y étions !



Opérations livraison de Médicaments – Photos ASF

KATMANDOU 2000



L'année 2006 est une année marquante pour ASF :

✚ En mars dernier, le 100 000ème colis de médicaments a été livré à l'hôpital de Nkol-Mvolan à Abong-Mbang, petite ville du Cameroun (plusieurs centaines de km à l'Est de Yaoundé (100 000 colis depuis 25 ans).

✚ Cet été, le 10 000ème enfant malade a été convoyé jusqu'au centre cardio-thoracique de Monaco. Il venait du village de CHOGAR (Mauritanie, 350 km à l'est de Nouakchott).  
(Site WEB d'ASF : [www.asf-fr.org](http://www.asf-fr.org))



Enveloppe 1<sup>er</sup> jour – Dessin de WOLINSKI



Stand ASF aux côtés de l'A.P.P.A

# L'UNICEF a 60 ans

L'**UNICEF** (acronyme anglais pour *United Nations International Children's Emergency Fund*) est une agence de l'**Organisation des Nations Unies** chargée de l'aide humanitaire sur le long terme aux enfants et aux mères des pays en développement. Elle a été créée le **11 décembre 1946**. Son financement est assuré par les États donateurs, mais aussi par des dons privés. Ses programmes portent essentiellement sur la santé et le bien-être des enfants.

L'**UNICEF** a reçu le **prix Nobel de la paix** en **1965**



Drapeau de l'UNICEF



25<sup>ème</sup> anniversaire – République centrafricaine 1970

En **1959**, l'Assemblée Générale de l'ONU adopte une Déclaration des Droits de l'Enfant qui devient un point de référence central pour l'**UNICEF**.

En **1979**, durant l'Année internationale de l'Enfant, l'Unicef se sent confirmée d'agir pour tous les enfants en difficulté, qu'ils soient de pays en développement ou de pays développés.

En **1989**, l'Assemblée Générale des Nations Unies adopte la Convention des **Droits de l'Enfant** qui entre en vigueur en 1990. Elle devient le traité reposant sur la **Déclaration Universelle des Droits de l'Homme** le plus largement accepté.

L'agence onusienne oeuvrant pour l'enfance la plus défavorisée a son siège à New-York. Pour pouvoir accomplir un travail au plus près des réalités et répondre au mieux aux besoins locaux, l'**UNICEF** est présente dans **157 pays**, et possède **126 bureaux de terrain** (bureaux nationaux ou bureaux pays), qui sont tous supervisés par l'un des **8 bureaux régionaux**. L'**UNICEF** a en effet opéré un découpage du globe en **8 régions**:

- Europe centrale et orientale et la Communauté d'Etats indépendants,
- Asie orientale et pacifique,
- Afrique de l'Est et Afrique australe,
- Pays industrialisés,
- Amérique latine et Caraïbes,
- Moyen-Orient et Afrique du Nord,
- Asie du Sud,
- Afrique de l'Ouest et du Centre.

Il existe **37 comités nationaux**, répartis dans chacune des différentes régions.

L'**UNICEF** dispose d'un centre de recherche basé à Florence et de trois centres d'approvisionnement, situés à Johannesburg, Dubaï et Panama, ces derniers étant gérés depuis le centre d'entreposage de Copenhague.



Afin de mener à bien sa mission, l'**UNICEF** s'est donné **5 objectifs prioritaires** : l'éducation des filles, la **vaccination**, la lutte contre le **SIDA**, la protection de l'enfance, la santé des nouveaux-nés. Les autres priorités traitent de la place de l'enfant dans la famille, de la pratique sportive...

60<sup>ème</sup> anniversaire – ESTONIE 2006



50<sup>ème</sup> anniversaire – France 1996



Flamme UNICEF – Marseille 1971

# PETITES ANNONCES DE L'A.P.P.A.

**L'A.P.P.A. recherche:** souvenirs philatéliques des bureaux temporaires de *La Poste* suivants : 23-24 mai 1975 Colloque « Décentraliser en France », 2 juillet 1994 Inauguration de la Maison Maréchal Juin, ainsi que les souvenirs fédéraux de la Journée du Timbre avec oblitération d'Aix des années : 1947 et 1950.

## Un oubli 2005 : nos adhérents sont talentueux !

En octobre 2005 avait eu lieu la septième exposition nationale canadienne de littérature philatélique à TORONTO. A cette occasion, Monsieur Francis ZAMMITH de l'A.P.P.A., s'est vu attribuer une médaille d'argent pour son ouvrage « Philatélie et aviation aux îles Wallis et Futuna ».

## Jeudi 15 février 2007, salle des mariages de la Mairie annexe du Pont de l'Arc

Conférence : « Le siège de Paris 1870-1871 » par l'A.P.P.A.

## Le 18 février 2007 : Assemblée Générale au Western Club.

## La fête du timbre 2007 : 10 et 11 Mars

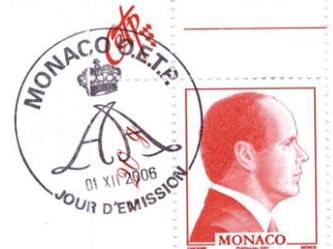
Pour la 62<sup>ème</sup> édition dans notre ville, ce sera **Harry Potter**, héros des jeunes du 21<sup>ème</sup> siècle. Le nombre de villes organisatrices risque d'être... augmenté.

## Vends documents officiels dans album ID de décembre 1973 à décembre 1983.

Laisser message à Jean HESSE au 04 42 23 43 14.



Maroc



*Signature*  
*Signature*

Effigie de SAS, le Prince Albert II  
Dessin, G. Chichkine  
Gravure, M. Mörck  
Dédicace des artistes

## *Du nouveau dans notre bibliothèque* *Daniel MOIRAND*

Au cours des derniers mois, notre bibliothèque s'est enrichie d'éléments nouveaux dont voici le détail :

**Un été 1944 :** la libération de la Vallée de la Vésubie par Alain OTHO. Y figure un article intéressant sur Charles Passeron, Médecin-Chef au camp des Milles. (Réf. D – 05)

### **Philatélie Québec N° 263, décembre 2006**

Après le déplacement de nos représentants à Antibes à l'occasion de l'émission du timbre « Antibes / Juan les Pins », l'APPA a souscrit un abonnement au journal philatélique canadien. En effet une **délégation Québécoise** qui se trouvait sur place, a su prouver les avantages de sa parution bimestrielle. Cette revue va donc se retrouver régulièrement sur nos étagères de présentation.

### **Les liaisons aéropostales en Indochine : 1917 – 1939**

De Roskin, H. Landon, J. Delevil. (Réf. M – 03)

Cet ouvrage fait suite à un autre que nous avons déjà : **Liaisons aéropostales FRANCE-INDOCHINE (S.D.)** des mêmes auteurs (Réf. M – 01)

### **Les boîtes rurales des Bouches du Rhône** de Lucien Brémond

Edition de l'Association marcophile du Val de Durance dont les remerciements vont, entre autres, à Gérard Fiandino et à l'APPA. (Réf. M – 05)

### **Omaggio a Perugia**

Un très bel ouvrage consistant en la reproduction de photographies anciennes faites par Alinari. Ce livre nous est offert par le service culturel de notre ville jumelle de Perugia. (Réf. D – 04)

### **Diligences et Malles-Postes** (collection Bibliothèque du Travail N°2)

Par A. Cartier. Avril 1932. (Réf. D – 03)

**Timbres perforés** – France (troisième édition) **ANCOPER** (Association Nationale des Collectionneurs de Timbres Perforés (s.d.)) (Réf. M – 06)

Voici qui comblera tous ceux qui s'intéressent au phénomène philatélique et à tout ce qui s'y rapporte.

# SOMMAIRE

Edito.....	P. 1
A.P.P.A. – Ses Présidents.....	P. 2
Service des Nouveautés.....	P. 3
Espace jeunes, le retour d'une section perdue.....	P. 4
Nouvelles de l'A.P.P.A.....	P. 4
Nouvelles du Camp des Milles.....	P. 5
Le Timbre EUROPA a 50 ans.....	P. 6, 7
Noël en Provence 2006.....	P. 8
Musée régional du LUC.....	P. 9
Le Festival de musique d'Aix-en-Provence.....	P. 10 et 11
Tradition de Noël : le Gui.....	P. 12
Art du Timbre gravé.....	P. 13
Histoire de la capsule.....	P. 14 et 15
Trucs – Astuces – Savoir-faire.....	P. 16
« Premier Jour », Aviation sans Frontières.....	P. 17
L'UNICEF a 60 ans.....	P. 18
Petites annonces de l' A.P.P.A.....	P. 19
Du nouveau dans notre Bibliothèque.....	P. 19

*PhilAix Contact* N° 32 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

250 exemplaires – DÉCEMBRE 2006

\*\*\*

Permanence de l'A.P.P.A. : ☞ le dimanche de 10 h à 12 h  
Maison des Associations Emile-Tavan - 13100 AIX-EN-PROVENCE

\*\*\*

Permanence de la Section de Luynes : ☞ le samedi de 15 h 30 à 17 h 30  
Maison des Associations - Place Albertin - 13080 LUYNES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943  
(fédérée en 1944 sous le N° 192)

Adresse postale : B.P. 266 – 13608 AIX-EN-PROVENCE Cedex 1  
e-mail : [appa.aix@free.fr](mailto:appa.aix@free.fr) - Site INTERNET : <http://appa.aix.free.fr>

# Mystère : La Fontaine des 3 dauphins

**Le Progrès de Lyon, le 1<sup>er</sup> août 2006, titre : « Des images de CEZANNE en Pleine Dombes »**

Ce quotidien nous apprend qu'une fontaine, installée Place de Verdun, à **Villars-les-Dombes**, dans l'Ain, provient du jardin de l'Atelier des Lauves de Paul **CEZANNE** !

Pour mémoire, c'est en **1901** que **Cézanne acquiert une terre d'un demi-hectare « sise à la Traverse des Lauves »** en bordure du canal du Verdon. Il s'agit surtout d'un champ d'oliviers voisin d'un terrain de chasse non loin du chemin dit « des Lauves ». Il fait détruire le cabanon existant et construire un atelier à sa mesure, selon ses plans.



Ce que rapporte **Laurence HAMONIERE**, historienne en Architecture qui participe à la mise en valeur du patrimoine de Villars est, qu'à la mort du peintre, en 1906, l'atelier des Lauves sera cédé, que plusieurs propriétaires se sont succédés et que l'un deux vendra la fontaine à un antiquaire de Jasseron (Ain) qui lui-même la cédera au **Maire de Villars-les-Dombes, Paul DUPERRIER**, il y a une dizaine d'années.



L'Article du Progrès de Lyon est signé **Patrice GAGNANT**,  
Les clichés sont de **Laurence HAMONIERE**

*L'enquête Aixoise*

*... commence !*

